

Salvatore Rizzuti. Le mille forme dell'anima

di

Matteo Pedani

Matteo Pedani  
Grottaferrata Italia  
28 ottobre 2010

Matteo Pedani  
+39 3343637690  
+39 0699341466

Le scene che seguono vanno intese come una struttura di un montaggio parallelo, in modo da far scoprire piano piano allo spettatore lo scultore Salvatore Rizzuti, ed al tempo stesso creare un ritmo crescente nella visione del filmato.

CALTABELLOTTA EXT ULIVETO

UN AEREO PAESE DELLA PROVINCIA DI AGRIGENTO, CON UNA CAMPAGNA VERDE-ARGENTO DI OLIVI CHE DIGRADA VERSO SCIACCA. PER PASSARE SOMMESSAMENTE AD IMMAGINI DI PIETRE ED INFINE ALLE SCULTURE, SCULTURE CHE VENGONO VISTE SEMPRE PIÙ DA VICINO COME A SCOPRIRE LE SINGOLE MARTELLATE.

(Musiche di Bakalov temi greca antica)

TITOLO SOTTOPANCIA: TESTO DI LEONARDO SCIACIA

TITOLO IN SOVRA IMPRESSIONE: SALVATORE RIZZUTI DA PASTORE A SCULTORE

NARRATORE FUORI CAMPO:

Pascolava il gregge nella campagna vicino a Sciacca. Per ammazzare il tempo scavava figure e volti umani nella radice d'olivo. Un talento naturale. Dalle opere dello scultore siciliano traspare tutto il candore di un artista cresciuto in solitudine, lontano da mode e sperimentatismi. I miti ancora si inverano: Salvatore Rizzuti pascolava le pecore nella campagna di Caltabellotta (aereo paese della provincia di Agrigento, con una campagna verde-argento di olivi che digrada verso Sciacca), aveva nove anni, aveva lasciato le scuole elementari dopo la terza e scolpiva pietre e radici di olivi, le scavava a raffigurare volti umani, figure.

Durò nove anni quella vita di pastore; poi, non sappiamo come incoraggiato e da chi, studiando nelle poche ore libere, prese la licenza elementare. Aveva diciotto anni. Continuò a studiare e, da esterno, fece la prima e la seconda media. Per favorevoli circostanze poté frequentare la terza, a Palermo: dove fece poi il liceo artistico

(CONTINUA)

(CONTINUA)

NARRATORE FUORI CAMPO: (SEGUITO)

e l'accademia. Studente all'accademia, Bruno Caruso ne scoprì il talento, lo consigliò, ne parlò agli amici, fece sì che la sua più grande galleria palermitana gli organizzasse una mostra. E così abbiamo visto le sculture di Rizzuti.

Il primo elogio che gli si può fare, è di essere passato indenne attraverso il liceo e l'accademia. Il suo rivivere la storia della scultura è nativo, immediato senza filtri o schemi; si direbbe guidato dalla materia, più che dalla memoria o se mai da una memoria ancestrale, remota.

C'è qualcosa di religioso, di votivo: come se le forme, condizionate dalla materia, dalle venature e dai nodi e dai colori del legno e della pietra, nascessero da una condizione di religiosa solitudine e comunione e si formulassero come grandi domande senza risposte. Inutile dire che stiamo pensando al leopardiano canto del pastore. E insomma: mentre la scultura arranca tra mode e sperimentatismi e in mode e sperimentatismi si nega e dissolve, ecco uno che in solitudine, nella remota campagna siciliana, religiosamente - come propriamente si addice alla scultura - la riscopre. È viene da pensare a quel che Cecchi diceva di fronte alla Vittoria Samotraccia: un genio slaccia una fibbia, e il mondo appare diverso; e i cretini, invece ... E non si vuole dire che il giovane Rizzuti si possa già dare per genio, ma è certo che il genio della scultura arride alle sue cose.

Le mani di Rizzuti che scolpisce la pietra. Siamo nel suo studio di Palermo all'aperto dove lo scultore sta scolpendo.

PALERMO EXT GIARDINO - INT LABORATORIO E CASA RIZZUTI

Mentre lo scultore ci parla di sè e dell'opera che sta facendo gli poniamo delle domande sul suo modo di vedere la realtà.

SALVATORE RIZZUTI

Rizzuti parla di sè e ci racconta il suo percorso, le sue emozioni.

PIANO PIANO INIZIAMO A VEDERE LO SCULTORE ANCHE NELLA SUA CASA DI PASTORE DOVE CI SONO LE SUE SCULTURE GIOVANILI, SPADE INTAGLIATE, OGGETTI GREZZI, DISTANTI UNA VITA DAI CORPI VELATI DELLE SUE ULTIME SCULTURE.

EXT GIORNO ROMA

COSTANZO COSTANTINI

Il critico d'arte Costanzo Costantini parla di Salvatore Rizzuti

PALERMO EXT ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Siamo nel caos di Palermo, entriamo dentro l'Accademia di Belle Arti, siamo nella classe di scultura Salvatore Rizzuti.

PALERMO INT ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Rizzuti parla con gli allievi, è intorno alle loro opere e gli insegna l'arte della scultura. Cerca di trasmettergli la sua sensibilità.

ROMA PALERMO EXT INT CHIESE MUSEI

Siamo nel caos di Palermo, di Roma.

Vediamo sculture velate del Bernini, le sculture di Michelangelo.

Lentamente ancora una volta osserviamo le ultime sculture di Rizzuti.

CALTABELLOTTA EXT ULIVETO

Si ripetono le immagini iniziali degli uliveti di Caltabellotta. Un aereo paese della provincia di Agrigento, con una campagna verde-argento di olivi che digrada verso Sciacca.